

AVRIL
19



CONCERT DESSINÉ #2

Shub (Western blues noise) accompagné au dessin par Tanxxx

+

One Lick Less (Blues intimiste-Americana déviante-Rock spectral)

«Concert dessiné» est une initiative toujours inédite en Dordogne proposée par l'association **Day Off** en partenariat avec **Le Melkior Théâtre** qui valorise le croisement entre les arts graphiques et la musique. Une nouvelle rencontre singulière entre un groupe de rock indépendant et un dessinateur(ice) de Bandes dessinées sera proposée pour un dialogue éphémère et créatif.

Muni de ses pinceaux et placé sur la scène en compagnie des musiciens, TANXXX dessinera en direct sous les yeux du public, grâce à un ingénieux dispositif de vidéo-projection.

Qu'est ce qu'un Concert dessiné?

Conçus au début du XXe siècle presque en même temps que la bande dessinée, ils furent **remis au goût du jour** il y a quelques années dans le cadre du Festival de la bande dessinée d'Angoulême. Chaque représentation incarne un moment fugace, fruit de la rencontre entre deux formes d'art qui n'ont que rarement l'occasion d'échanger même si les liens entre la bande dessinée et la culture rock ne sont plus à démontrer

Chaque concert s'organise autour d'un espace scène où sont présents à la fois des **musiciens** et un (ou des) **auteur(s)** de bandes dessinées. Les musiciens et leurs instruments sont au centre de la scène, tandis que le dessinateur s'installe derrière sa table à dessin d'un côté ou de l'autre de la scène.

Le déroulement du concert suit les indications d'une **trame original préparé et répété** en amont, et qui sert de conducteur au spectacle. L'auteur dessine en direct. Ses interventions et interprétations sont filmées en temps réel par les caméras placées au-dessus de sa table à dessin, et simultanément projetées sur l'écran géant qui surplombe la scène.

Le public dans la salle peut ainsi **suivre à l'écran**, pas à pas, la réalisation de chaque image, et voir se déployer peu à peu toute une **histoire en dessin**, avec toutes les surprises, accidents et improvisations que comporte inmanquablement chaque représentation.

Quelques exemples de l'édition 2013



Qui est Tanxxx ?

TANXXX, est un auteur de bandes dessinées et une illustratrice dont l'univers se rapproche d'auteurs comme Mezzo, Charles Burns, Jaime Hernandez, Daniel Clowes... Son premier méfait fut "Rock Zombie" publié aux éditions des Requins Marteaux, en 2005. Après diverses collaborations avec le magazine Psikopat et le collectif Sierra Nueva. Son premier recueil d'illustrations " TANXXX" sort chez Charette, fin 2006. Dans la foulée, début 2007 "Double Trouble" sort chez les Enfants Rouges.

En 2008, sa collaboration avec Lisa Mendel (scénario) pour "Esthétique et Filatures", parue chez KSTR (label de Casterman), lui donne son ticket d'entrée à la sélection officielle du festival d'Angoulême. Sa collaboration avec Lisa Mendel lui vaut le prix Artémisia de la bande dessinée féminine en 2009

En dehors de la bande dessinée, TANXXX réalise de nombreuses affiches de concert rock sérigraphiées, des illustrations pour la presse, des story board pour le cinéma et de la linogravure. Incisive, caustique, sans concession, influencée par la scène punk, hardcore et stoner, TANXXX est sûrement une des illustratrices de l'underground "punk rock" les plus douées.

<http://tanxxx.free.fr>

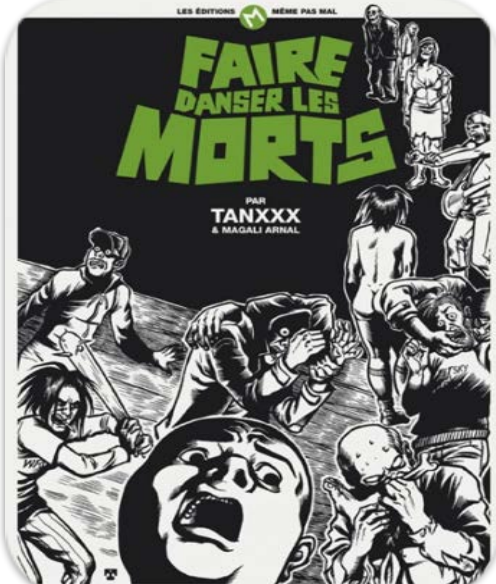
- Rock Zombie, Albi, France, Éditions les Requins marteaux, coll. « Comix », 2005
Scénario et dessin : Tanxxx
- Double trouble, Golfe Juan, France, Éditions les Enfants rouges, coll. « Coquelicot », 2007
Scénario et dessin : Tanxxx -
- Esthétique et filatures, Bruxelles, Paris, Éditions KSTR-Casterman, 2008
Scénario : Lisa Mandel - Dessin : Tanxxx -
- Neuf pieds sous terre, Saint-Jean de Védas, France, Éditions 6 pieds sous terre, 2010
Scénario : Loïc Dauvillier - Dessin : Tanxxx)
- The joy of femmes à poil, Nantes, France, Éditions Vide-Cocagne, coll. « Sous le manteau », 2011
Scénario et dessin : Tanxxx
- Faire danser les morts, Marseille, France, Éditions Même pas mal, 2012
Scénario et dessin : Tanxxx - Couleurs : Magali Arnal

Série Tanxxx

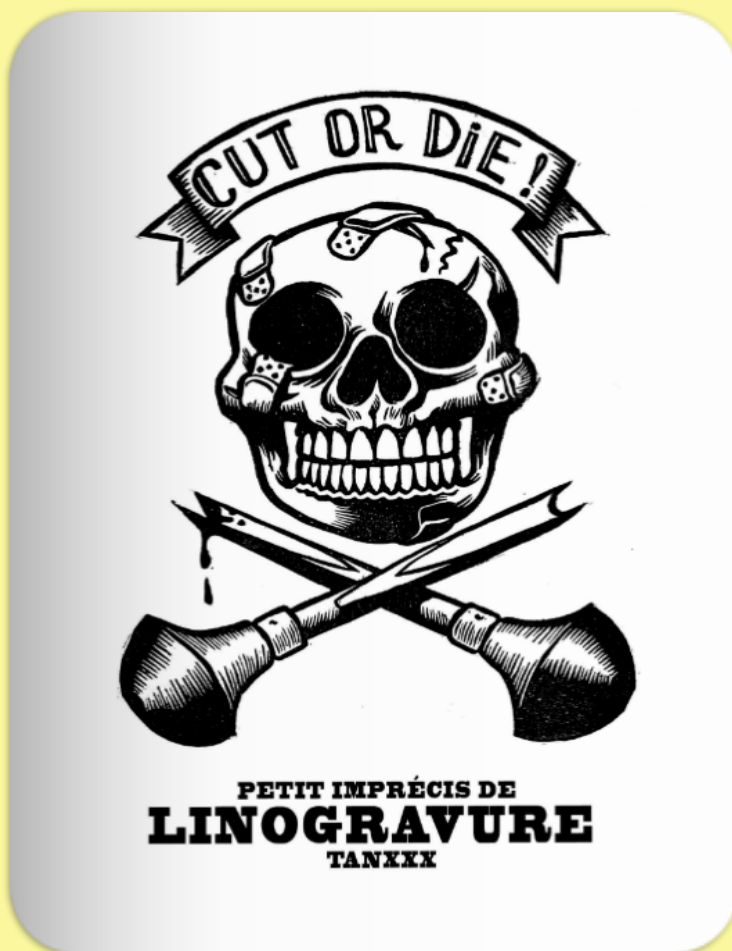
- Tanxxx, vol. 1, Libourne, France, Éditions Charrette, coll. « 12/16 »
- Tanxxx, vol. 2, Libourne, France, Éditions Charrette, coll. « 12/16 »
- Tanxxx, vol. 3, Libourne, France, Éditions Charrette, coll. « 12/16 »

Tanxxx en quelques images

(Posters-Illustrations-Livres)



Tanxxx s'expose à la Gare Mondiale



Exposition de Linogravures: « Cut Or Die »

Qu'est ce que la Linogravure?

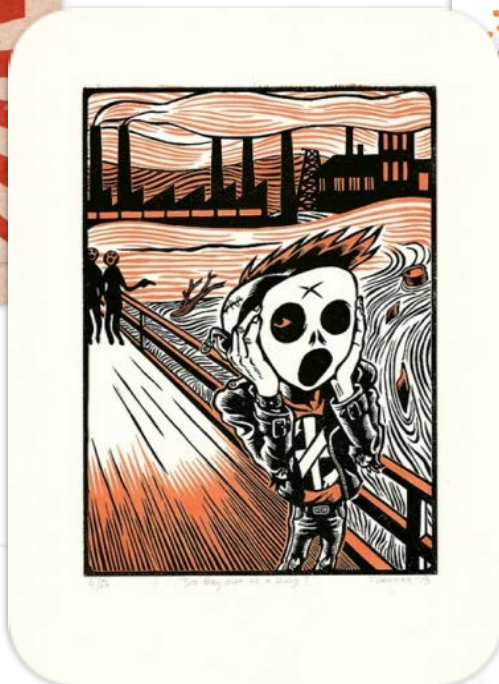
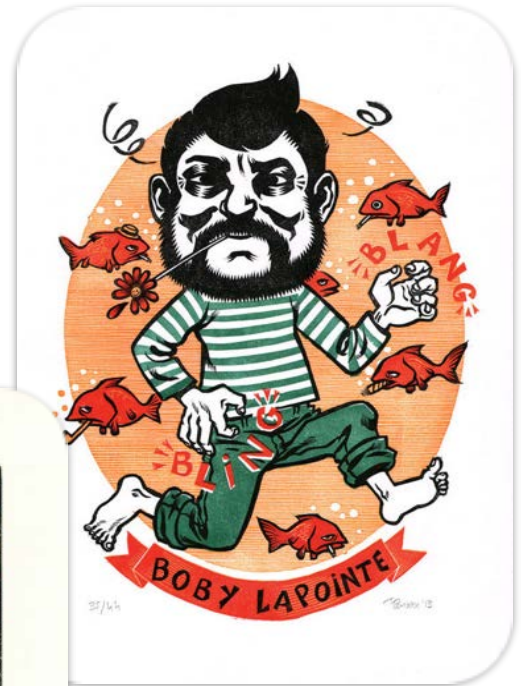
La linogravure est un type de gravure appelé en taille d'épargne. Cette technique consiste à enlever les blancs ou « réserves » du résultat final, l'encre se posant sur les parties non retirées donc en relief, le papier pressé sur la plaque conservant l'empreinte de l'encre. Très proche de la gravure sur bois, elle se pratique sur un matériau particulier, le linoléum. C'est en quelque sorte un tampon encreur en linoléum.

Pense Bête!

Un « imprécis » explicatif sera imprimé pour l'occasion et à la disposition du public.

De nombreuses linogravures originales seront **mise en vente par Tanxxx**

Quelques linogravures exposées par Tanxxx



SHUB accompagnés au dessin

Shub naît à Nîmes début 1996 comme un délire entre potes. Rapidement, le trio enregistre une démo. Un an et demi plus tard, Shub, augmenté d'un nouveau guitariste se retrouve sur un split CD (enregistré et mixé au Kaiser Studio par Lucas Trouble et sorti sur Nova Express) auprès de Bananas At The Audience et Mary Dress. En 2000, le groupe redevenu trio enregistre une nouvelle démo. En 2001, Did arrive au poste de guitariste/bassiste et le groupe, à nouveau quatuor, affine alors sa musique vers quelque chose de résolument plus **post-punk** et **noise-rock** et moins noisy-pop, une démo est enregistrée dans la foulée l'année suivante. Mais ce n'est qu'en 2005 que le désormais trio trouve réellement son style et son rythme de croisière, part en tournée avec Marvin et réalise son premier album (en digipack CD uniquement) sur son propre label (Goback records) "If you can't read Shub, bad luck you're colorblind". Encore d'autres tournées (dont une autre avec Marvin), et les membres du groupe alors éparpillés entre Nîmes et Paris trouvent tout de même le moyen de nous composer le magnifique album "**The snake, the goose and the ladder**" qui sera acclamé par la plupart des webzines et magazines de France et de Navarre. Depuis, après des dates aux quatre coins de France, et un rythme de composition aussi soutenu qu'ils sont sudistes, sans compter toujours ces mêmes contraintes géographiques, ils ont sorti leur troisième album "**Fuck my luck**" en décembre 2010, et ce nouvel album, le quatrième donc, "**Spot the difference**" qui sort le 16 décembre 2013, toujours sous forme d'un vinyle avec CD glissé dedans.

Leur style plaira aux amateurs de **Noise-rock** dans l'esprit de **The Ex**, **Sonic Youth** ou **Chinese Stars** mais également aux fans de **Post-punk** qui par exemple aiment **The Fall**. Ou encore, ci l'on cite SWQW : *"Pour te faire une idée, imagine le western punk des Cows joué par les Minutemen qui raconteraient des histoires surréalistes de nazis vegan et autres flics hippies et tu seras encore assez loin de la justesse et de la variété du mélange concocté par ces pirates anisés."*

SHUB a fait plus de **250 concerts en France bien sur, mais également en Allemagne, Espagne ou encore les Pays Bas**. Benjamin Cebrian, le batteur, officie également dans le trio DESICOBRA. On retrouve également Didier Leclerc (basse, guitare), Raphaël Sacomant (chant, guitare).

<http://shub.bandcamp.com/>

<http://vimeo.com/user22781710>

Discographie

- "1996 demo" CD (self-released) / 1996
- "v/a: Kaiser cabinet" CD (Nova Express) / 1998
- "This is not a new post rock demo" CD EP (self-released) / 2000
- "My first single" CD EP (self-released) / 2002
- "v/a: I am really beginning to enjoy myself !" CD (Busted) / 2002
- "v/a: Goback connection n°1 100% pure underground HIIIIIt\$" CD (Goback) / 2003
- "If you can't read shub, bad luck you're colorblind" digipack CD (Goback) / 2005
- "v/a: Goback connection n°2" CD (Goback) / 2006
- "The snake, the goose & the ladder" 12"+ CD (Goback / Rejuvenation / Downboy records / Karaoke666 / Whosbrain) / 2008
- "Fuck my luck" 12"+ CD (Goback / Rejuvenation / A Tant Rêver Du Roi / Contreplaqué / Assos'Y'Song / Karaoke666 / Whosbrain) / 2010
- "v/a : Première Rondelle" CD (Assos'y'song) / 2010
- "Spot the difference" 12" + CD (Goback / Rejuvenation / A Tant Rêver Du Roi / Day Off / Assos'Y'Song / Karaoke666 / Boom Boom Rikordz) / 2013

SHUB en images

(Crédit Photos batiste Combret)





One Lick Less

(Americana déviante, blues intimiste, math-rock spectral)

One Lick Less, initialement projet solo de Julien Bancilhon, navigue désormais en duo entre blues intimiste, americana déviante et math rock spectral. D'un côté les cordes - double pedal steel fait maison, bottlenecks, **mélodies sinueuses**, **intensité dosée**, **accords bizarres**... d'un autre côté une batterie spéciale aussi - pas de grosse caisse, mais un système de pédale pour le tom basse, et un jeu d'une grande **finesse**, **rythmiques fragmentées**, accents bien sentis. Ce qui impressionne surtout est la manière dont les deux musiciens interagissent, se répondent, l'un reprenant et amenant plus loin l'idée de l'autre.

One Lick Less a partagé la scène avec L'Enfance Rouge, Chris Corsano, Steve Gunn, David Grubbs, **Matt Elliott** et **Enablers**, a collaboré avec Eugene Robinson d'**Oxbow**, et tourné en **Finlande** et en **Chine**.

www.onelickless.bandcamp.com

<http://www.youtube.com/watch?v=7DI7eoLgV64>



Discographie et Chroniques

- & we could be quiet, CD 2011 (autoprod.sold out), LP re-release 2012 (GHEEA / GABU Records / Ocintas Industries) ;
- Spirits of Marine Terrace, LP + CD 2013 (Les Disques de Plomb / Whosbrain records / VLA records)

Album Spirits of Marine Terrace:

[...] ce deuxième album de One Lick Less est tout simplement en train de se frayer son petit chemin à lui et de se trouver une place bien au chaud dans mon cœur d'artichaut, juste à côté de son prédécesseur (ce qui donc n'est pas peu dire). En un mot comme en cent, je savoure. Je savoure et j'ai un peu peur, c'est vrai, de ne pas trouver les mots justes pour décrire Spirits Of Marine Terrace et pour décrire ce que je ressens à chacune de ses écoutes. [...]

L'alchimie entre les deux musiciens est de plus en plus formelle et complète, chacun procédant par petites touches qui se répondent mutuellement. La musique de One Lick Less est extrêmement sensitive c'est-à-dire qu'elle se traduit - en plus des encoches cardio-affectives - par une multitude de prises directes et de fourmillements crochus, voilà bien un disque attachant et ensorcelant à plus d'un titre. - Heavy Mental

L'horizon n'est déjà plus qu'un trait indécis mais la trace de [& We Could Be Quiet](#) reste haut dans le ciel. Musique singulière et hypnotisante, il s'agissait de ne pas redescendre de son nuage. Spirits of Marine Terrace fait mieux. Il propulse One Lick Less dans la stratosphère ! Le slide de la guitare fait glisser l'imagination vers des territoires galopants, la batterie particulière cavale sans toucher sol, pas de doute, One Lick Less est revenu, bardé de ses compositions racées et habitées. [...]

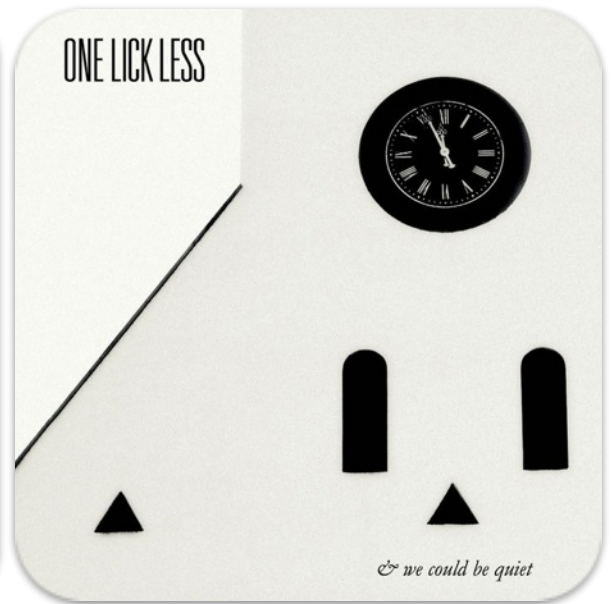
Spirits of Marine Terrace est d'une richesse dingue sans que ça déborde de nulle part, épurée et intense, une musique que l'on sent plus nourrie d'influences littéraires ou cinématographiques que musicales, exutoire pour retranscrire des émotions sensorielles, histoire d'alimenter le mystère tout en le démêlant. A l'arrivée, nul ne sait toujours d'où vient cette musique mais l'important, c'est qu'elle soit là, qu'elle vous saisisse par les tripes et tout le reste. Le mieux, c'est de se taire et de l'écouter. - Perte et Fracas

Album & We Could Be Quiet:

Formation bicéphale - et donc minimale - pour élégance maximale, One Lick Less est la réunion de Basile Ferriot (Xnobybis), batteur élastique de classe internationale, et de Julien Bancilhon, guitariste aux mains d'argent (un plectre ou un bottleneck vissé sur chaque doigt), chanteur mais aussi artisan, puisque qu'il fabrique ses propres instruments (guitares et double pedal steel home-made).

Il ne faut pas trop se fier à l'entrée en matière math/post-rock de ce premier 7-titres autoproduit. Si « Alameda » empiète légèrement sur les plates bandes de Cheval de Frise ou de Tortoise, la musique de One Lick Less va plutôt puiser son souffle magnétique du côté de la folk et du blues - et plus largement de l'Americana (Charley Patton en version romanesque, et contemporaine, ou John Fahey et son America) - parasités de quelques expérimentations, bruits rares, passages improvisés (c'est très flagrant en live, un peu moins sur disque en fait). - Postgraduate Sonic Massacre

One Lick Less en images



Samedi 19 avril 2014

La Gare Mondiale

Espace René Coicaud
Bergerac

SHUB accompagnés au dessin par **TANXXX**
+
One Lick Less

Ouverture des portes: 20h30

P.A.F: 10€

Vente de Linogravures, Affiches et Disques
Dédicaces BD par Tanxxx

Organisation
Association Day Off
Concerts, Expositions et Label



06 70 88 18 36
dayoff666@gmail.com
pierrepetit24@yahoo.fr

Organisation
Melkior Théâtre/La
Gare Mondiale

Espace René Coicaud
rue du sergent Rey
BP 540-24105
BERGERAC CEDEX

05 53 57 90 77
melkior.theatre@wanadoo.fr
« Lieu de confrontation et
de recherche artistique »